



Nom de l'aprenent: CARLA PRATS BOQUE	
Escola formació dual: ESCOLA LA ROCA	Curs escolar 2018/19
Tutor/a escolar: JUDITH REÑÉ	Nivell educatiu: Inf, CI, CM i CS
Data de la intervenció / observació: 07/03/2019	Núm. Registre: 7

### 1. DESCRIPCIÓ. Situació d'aula, disseny de la intervenció i desenvolupament de la sessió.

Les escoles de la ZER l'Eral (l'escola de Sarroca, la de Torrebesses, la d'Alcanó, la d'Alfés i la de Sunyer) fan un mateix projecte, que gira entorn de *Les mil i una nits*, una recopilació de contes àrabs medievals traduïts al català.

En primer lloc crec que és important comentar el fet que aquest projecte l'ha escollit el Centre de Recursos i l'han acceptat perquè aquest, a més a més, proporciona materials (llibres) i organitza sortides i tallers relacionades amb "*Les mil i una nits*".

Els mestres de la ZER acostumen a fer dues coordinacions mensuals en les quals es parla sobre diverses activitats d'aquest projecte. Tot i això, cada mestre s'ho organitza lliurement.

Al projecte, hi participen tots els cursos de les escoles.

A Sarroca, els alumnes de cicle superior han començat a llegir diversos contes que han seleccionat les mestres de l'escola, ja que creuen que no tots són adequats per llegir perquè n'hi ha que tracten de la temàtica de l'erotisme i la sexualitat, i pel tracte que en alguns es fa de la dona. Els alumnes, es llegeixen un conte cada setmana, i els divendres s'intercanvien aquests llibres. De cada conte, els alumnes se'n fan un breu resum per recordar de què tracta.

Aquests alumnes de 5è i 6è, juntament amb els alumnes de 4t, han dibuixat un mapa de l'Índia i també han buscat informació sobre aquest país, perquè moltes de les històries que es conten han succeït allí. S'han fet diversos grups de 2 o 3 alumnes i entre ells s'han posat d'acord sobre què és el que volen saber. Uns han buscat informació sobre quines religions hi ha, quin és el menjar típic, el vestuari, costums, la bandera i la moneda, etc.

De moment, estan fent activitats que es troben en un dossier del llibre de *Sarazad i les mil i una nits*, la versió de M. Carme Bernal.

Els alumnes d'infantil, de cicle inicial i de 3r estan preparant una obra de teatre (Aladí i la llàntia meravellosa) amb castellà.

Les mestres també m'han comentat que aprofitaran per parlar i treballar sobre Dalí, ja que ha il·lustrat obres al voltant de *Les mil i una nits*.

Al tractar-se d'un projecte, els continguts que es treballen segons el currículum d'educació primària els trobem a la gran part de les àrees. Dins de l'àrea de llengua hi trobaríem totes les lectures i el treball relacionat amb aquestes (com ara els resums que es fan). Al buscar informació a l'ordinador sobre què els interessa de l'Índia, desenvolupen la competència digital, i a més a més, estan aprenent coses d'una altra cultura, per tant, ja entrem dins de l'àrea de coneixement del medi social i cultural. Pel que fa a l'àmbit artístic, d'una banda hi inclouria el teatre, i d'altra

banda, encara no s'hi ha incorporat, però tal i com he dit anteriorment, treballaran sobre les obres i la vida d'un gran pintor, en Dalí. Tampoc ens hem d'oblidar mai de l'àmbit d'educació en valors perquè ja sigui de forma conscient o inconscient, sempre l'hem de tenir en compte.

## 2. COMPRENSIÓ. Informació que il·lustra el registre o en annexos.

Tal i com podem veure a les següents fotografies, per estar ben ambientats, a l'escola s'ha adornat una paret on aniran penjant els treballs que vagin fent els alumnes, i a més a més, han decorat l'entrada d'un dels passadissos que hi ha.



Com que és un projecte que es durà a terme al llarg del curs, de moment es van fent observacions i s'anoten aquelles coses més puntuals per poder fer un seguiment, com ara quin llibre es llegeix cadascú durant la setmana, que es el que està buscant cada grup, entre altres. Però de moment no s'ha fet cap avaluació al respecte.

D'altra banda, pel que fa al marc teòric m'agradaria argumentar-lo amb Decroly, que és considerat com el pare pedagògic del treball basat en projectes. Es va començar a interessar en el desenvolupament i aprenentatge a través d'observar els interessos i reaccions que tenien els infants. El seu lema era "escola per a la vida i per la vida". Per ell, l'espontaneïtat dels infants es la base per a l'aprenentatge. Els infants són el més important de les escoles i han de ser els vertaders protagonistes i els eixos sobre els que cal centrar-se curricularment.

Decroly s'adonà que el que interessava als alumnes era el que els motivava a descobrir i a aprendre, i per això va optar pel que ell anomenava "centres d'interès", que eren unitats temàtiques amb continguts variats entorn d'una cosa que els alumnes sentien atractiva, amb la finalitat de aprendre i millorar.

Un altre referent és Fernando Trujillo, professor de didàctica de la llengua i la literatura, i expert en l'aprenentatge basat en projectes. Ens afirma que "la implicació de l'alumne apareix quan creu que passarà alguna cosa interessant". Per això, en un projecte, és important que els alumnes puguin intervenir-lo, que puguin fer-se'l seu i que tingui sentit.

També esmenta que un projecte ha de partir d'un objectiu que faci sentir al nostre alumnat que



valdrà la pena endinsar-s'hi. D'altra banda, també considera que el professorat ha de ser humil i acceptar el fet que el projecte també li comportarà coneixements.

Per últim, parlaré de Roger Schank. Defensa la idea que aprenem quan participem i practiquem, ja que aquí és quan ens equivoquem. Com més ho fem, més aprendrem, perquè sempre intentarem millorar i canviar les coses que hem fet o no ens han sortit com nosaltres esperàvem, per tant, buscarem altres alternatives per millorar aquella experiència.

També comenta que ens ensenyen moltes coses a l'escola que després mai posarem en pràctica, i hi ha coses fonamentals que no ens les han ensenyat mai. L'objectiu que té avui en dia l'escola, és treure d'allí persones que es creuen tot el que s'hi explica, sense qüestionar-se res, i que han après, més o menys, totes el mateix, i això no és com hauria de ser, ja que de l'escola haurien de sortir persones crítiques, capaces de poder pensar per si mateixes amb els recursos dels que disposen i havent après el que a ells els motiva per servir-los en un futur. Els professors dins de les aules haurien de tenir un paper de guia del dia a dia. Per tant, fa una crítica a l'escola tradicional i opta per la innovació del sistema educatiu.

### **3. PROJECCIÓ.** Pla de millora docent

Durant les sessions que he estat a l'escola i han treballat sobre aquest projecte, a vegades no m'he sentit del tot segura, perquè encara no m'he pogut llegir tots els contes que es llegeixen els alumnes, per tant, aquest ja és un dels aspectes que m'agradaria millorar per poder resoldre els dubtes que els puguin sorgir, o si més no, per poder involucrar-me més en el projecte.

El que també milloraria és que es fes un treball més constant relacionat amb el projecte, ja que depèn de la setmana no es pot aprofundir gaire. S'hauria de buscar alguna forma de motivar als nostres alumnes perquè tinguessin ganes d'anar-lo construint. Una forma de fer-ho podria ser que els alumnes més grans que estan fent lectures, poguessin escollir el llibre de *Les mil i una nits* que volguessin i si els hi ha agradat, recomanar-lo als seus companys. Penso que d'aquesta manera ja no estem fent nosaltres una selecció dels contes, sinó que els deixem un ventall ben ampli per a que trobin el que més s'adequa als seus gustos i preferències. Com es llegirien els contes que més els agradessin, treballarien a gust i amb ganes d'aprendre i fer coses noves.

D'altra banda, el fet que el projecte ja vingui escollit pel centre de recursos i no pels propis alumnes, també crec que és un punt que juga en desavantatge. Un projecte hauria de sortir segons els interessos dels alumnes que tenim davant. D'aquesta manera, hi mostrarien més ganes i aprendrien molt perquè s'esforçarien. Personalment, crec que amb aquest projecte que estan fent, els alumnes no estan molt entusiasmats.

Pel que fa a les competències docents que reconec que he mobilitzat és "abordar amb eficàcia situacions d'aprenentatge de llengües en contextos multiculturals i plurilingües. Fomentar la lectura i el comentari crític de textos dels diversos dominis científics i culturals continguts en el currículum escolar" i la milloraria fent que els alumnes expliquin la seva experiència al llegir el conte (si els hi ha agradat, si canviarien alguna cosa, com han trobat el vocabulari, si l'han trobat divertit, si s'han avorrit fent la lectura, si el recomanarien, si se'l tronarien a llegir, etc) perquè



d'aquesta manera podríem esbrinar si la lectura els ha servit per aprendre o si per ells ha set una cosa insignificant. A més, també ens donaran pistes a l'hora d'escollir les següents lectures.

Unes altres que he mobilitzat són “dissenyar i regular espais d'aprenentatge en contextos de diversitat i que atenguin la igualtat de gènere, l'equitat i el respecte als drets humans que conformin els valors de la formació ciutadana” i “respectar els drets fonamentals d'igualtat entre homes i dones, promoure els drets humans i els valors propis d'una cultura de la pau i de valors democràtics”, ja que s'han descartat les lectures que no es trobaven adients pels motius que he dit a la descripció. Tot i així, ho milloraria tractant aquests mateixos temes a l'aula, fent que els alumnes siguin conscients de la seva importància i que per exemple, arribin a veure que tenen els mateixos drets els homes que les dones. És important saber què en pensen ells i d'aquesta forma poder evitar possibles conflictes. També els deixaria opinar sobre si haver-los descartat és la millor opció.

Per contra, una de les que no he mobilitzat és “Assumir el compromís de desenvolupament personal i professional amb un mateix i la comunitat. Adaptar les propostes d'aprenentatge a les evolucions culturals més significatives”. Penso que no n'hi ha prou fent un projecte, sinó que hem de ser conscients del que fem i com ho fem o ho hauríem de fer. He de saber aprofitar el projecte per generar coneixement (propi i als alumnes) i no fer que aquest sigui una cosa rígida, sinó que doni la possibilitat d'obrir nous camins.

Com a futura mestra, he pogut veure que treballar per projectes és una bona eina perquè dona moltes oportunitats per poder tractar tots els temes que s'engloben al currículum, per tant, és una de les metodologies que m'agradaria poder adoptar a la meva professió. Tot i això, com ja he esmentat abans, estic a favor de que el projecte surti a partir de les propostes que tenen els alumnes, perquè s'hi involucrien al cent per cent. A més, com es fa un aprenentatge entre iguals, penso que és molt enriquidor per tots perquè reben una retroalimentació immediata i els alumnes estan actius sempre perquè el mestre fa de guia i acompanya aquest aprenentatge.

#### 4. ASPECTES FORMALS

### Bibliografia

- Equip de Redacció de PrisMa (2014). *Educat, bloc de Psicopedagogia*. Consultat el març de 2019, a <https://www.educat.cat/blog/ovide-decrolly/>
- Generalitat de Catalunya (2017). *Currículum educació primària*. Consultat el febrer de 2019, a <http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-educacio-primaria.pdf>
- Garcias, C. (2014). *Blogspot*. Consultat el març de 2019, de Noves Tecnologies d'informació i comunicació en l'educació a <http://clarantice.blogspot.com/2014/03/entrevista-de-punset-roger-schank-es-la.html>
- Saura, V. (2018). *El diari de l'educació*. Consultat el març de 2019, de <http://diarieducacio.cat/podar-el-curriculum-i-altres-idees-per-donar-sentit-a-laprenentatge-basat-en-projectes/>



Universitat de Lleida  
Facultat d'Educació,  
Psicologia i Treball Social



Universitat de Lleida (2018). *Grau d'Educació Primària dual*. Consultat el febrer de 2019,  
de <http://www.educacionprimaria.udl.cat/ca/pla-formatiu/objectius-competencies.html>